

collana
giochi **X** crescere

I FILTRI COLORATI

un valido aiuto per
superare lo stress visivo


Fabbrica dei Segni®
editore

Rispetto dell'ambiente	Il volume è stampato su carta COCOON . Un prodotto ecologico, 100% riciclato	
Rispetto delle persone	Il prodotto è realizzato in una cooperativa sociale che si avvale del lavoro professionale di persone disabili	
Aiuto al lettore	Scritto con font VERDANA e DIN per facilitare la lettura	
Utilità	Questo volume e il gioco allegato si propongono di favorire l'apprendimento in modo ludico e divertente	Difficoltà: da 1 a 5 
Età di riferimento	Dai 6 anni	

Via Baranzate, 72/74
20026 Novate Milanese (MI)
tel. 02.92.86.85.40
fax 02.89.95.95.14

edizioni@fabbricadeisegni.it
www.fabbricadeisegni.it

collana
giochi X crescere

Finito di stampare
nel mese di ottobre dell'anno duemilatredici
da Cooperativa Sociale Il Melograno
Bollate (MI)

INDICE

Introduzione	5
Stress visivo e lettura	7
Proviamo ad analizzare il problema	8
Il ruolo del colore nella lettura	9
I risultati nell'utilizzo dei filtri colorati	10
Come capire se un bambino soffre di stress visivo	11
Un sito per provare	12
Filtri a pagina intera e righelli da lettura	15
Progetto di ricerca del dipartimento di psicologia del Birkberck College, Università di Londra	15
Filtri a pagina intera o righelli?	18
La scelta del colore	19
Conclusioni	20
I filtri colorati	21
Cos'è un righello per la lettura facilitata	23
Come usare i righelli per la lettura facilitata	24
Scelta del colore	24
L'uso delle finestre	25
Stress visivo e lavori scritti	26
Altri ausili alla lettura e alla scrittura	28



Introduzione

A volte i rimedi più semplici si rivelano anche i più efficaci. Non è sempre così, ma riteniamo che questo sia il caso dei **righelli colorati**, quando vengono in aiuto alle difficoltà di lettura legate allo stress visivo.

La nostra filosofia di Editore è ricercare e proporre prodotti che semplifichino le difficoltà legate all'apprendimento, sia che riguardino disturbi specifici, sia che si riferiscano a difficoltà di altro genere. Nel nostro lavoro abbiamo imparato che ciò che semplifica la vita nello studio e nell'apprendimento a chi ha più problemi, aiuta e rende più semplice lo studio a tutti. I risultati delle ricerche che presentiamo testimoniano ancora una volta, nel caso ve ne sia bisogno, che l'utilizzo di un filtro colorato, sia esso piccolo o grande, scelto a proprio piacimento, produce miglioramenti significativi nella lettura, con prestazioni fino al 38% superiori e, conseguentemente, minor fatica e maggiore soddisfazione per chi legge. Riteniamo che questo sia un risultato considerevole e un motivo sufficiente a promuovere la conoscenza dei righelli colorati.

STRESS VISIVO E LETTURA

La lettura è una delle abilità più importanti che i bambini devono acquisire.

Leggere ha un fondamentale impatto sulle capacità di base nel processo di apprendimento complessivo, come contare, scrivere, comprendere ed elaborare frasi. È essenziale in tutte le interazioni di classe, a scuola e negli altri ambienti.

Sfortunatamente, le difficoltà nella lettura sono comuni nell'età della scuola primaria dei bambini. Coloro che soffrono sin da piccoli di disturbi della lettura spesso non recuperano con il tempo il ritardo nella preparazione e si portano dietro i propri problemi nel corso di tutta la carriera scolastica.

I problemi comportamentali e le assenze ingiustificate nella scuola secondaria spesso risultano causati dalla frustrazione dovuta al fallimento nella lettura. Per questo è importante avere coscienza dei metodi esistenti e facilmente applicabili che possono aiutare i bambini a migliorare le capacità di lettura, riducendo lo stress



Proviamo ad analizzare il problema

La lettura comporta dei processi visivi e cognitivi complessi. Il testo stampato è un insieme di lettere disperse su linee orizzontali; talvolta la ripetizione di gruppi di lettere può creare effetti visivi anomali, come colori illusori, scintillii e movimenti verticali in tutto il corpo del testo. Queste illusioni sono frequentemente accompagnate da reazioni somatiche, come la nausea, l'affaticamento della vista, il mal di testa e la stanchezza da lettura.

I lettori che sono affetti da questi sintomi sconcertanti possono, ad esempio, lamentarsi del "biancore accecante" della pagina e della sensazione che le lettere che si "muovano", si "ribaltino" e si "sfochino".

Queste esperienze poco piacevoli vengono indicate con il nome di **stress visivo**. Lo stress visivo non si riferisce solo alla distorsione percettiva e alla difficoltà che può essere suscitata durante la lettura, ma anche ad esperienze simili in altri ambienti dove appaiono in modo fastidioso strisce, puntini, motivi geometrici ripetuti o luci tremolanti.

Guardare la televisione, lo schermo del computer o anche le lavagne bianche può essere visivamente stressante in questi casi.

Il ruolo del colore nella lettura

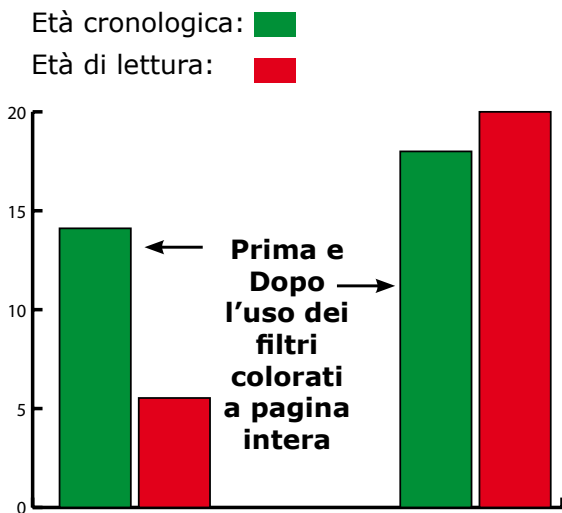
Lo stress visivo è anche chiamato Sindrome di Meares-Irlen, o Scotopic Sensitivity, ed è spesso riportato anche come **Dislessia Visiva**. Si ritiene che questo disturbo sia causato da una specifica lunghezza d'onda, compresa nello spettro dei colori, che stimola troppo alcune parti della corteccia visiva, disturbando la percezione dell'immagine del testo nero su uno sfondo bianco. **Cambiando lo sfondo colorato con una tinta che filtri la lunghezza d'onda** dirompente, si possono drasticamente migliorare gli aspetti della percezione visiva coinvolta nella lettura e nella scrittura. Quando una persona individua la giusta colorazione del filtro, il tempo di attenzione, la velocità e la fluidità della lettura e la comprensione del testo possono migliorare.¹



¹ Wilkins, A.J., (2002), Coloured overlays and their effects on reading speed: A review, *Ophthalmic and Psychological Optics*, 22, 448-454
Wilkins, A.J., (2003), *Reading through Colour*, Wiley: Chichester, ISBN 0-470-85116-3

I risultati nell'utilizzo dei filtri colorati

Le due colonne sottostanti mostrano l'età di lettura approssimata di una ragazza di 14 anni prima che iniziasse ad usare il **filtro colorato** e il risultato dopo 12 mesi di lettura con il colore. I risultati di questo studio sono particolarmente importanti perché illustrano come un semplice intervento, poco impegnativo e poco costoso, a volte possa cambiare la vita a chi è in difficoltà.



Nel grafico è riportata in colore verde **l'età cronologica**, in colore rosso **l'età di lettura**.

A sinistra si possono vedere i risultati prima dell'uso del Filtro Colorato (*foglio intero*), a destra quelli successivi all'uso. Se la ragazza senza l'uso del filtro colorato leggeva come una bambina di 5 anni e mezzo, dopo 12 mesi di correzione del colore ha un'età di lettura adeguata alla sua età cronologica.

Come capire se un bambino soffre di stress visivo

Qui di seguito riportiamo un elenco di indicatori che possono suggerirci la presenza di una situazione legata allo stress visivo. Questo elenco non può essere esaustivo, né infallibile, ma è sicuramente uno strumento utile per individuare i bambini che potrebbero soffrire di stress visivo, così da poter fare le dovute verifiche mediche ed adottare i rimedi più opportuni, fra i quali annoveriamo anche l'uso dei filtri colorati.

Sospettiamo un disturbo da stress visivo quando il bambino:

- è soggetto ad un aumento di difficoltà di lettura dopo un periodo iniziale di 5-10 minuti;
- perde il segno facilmente mentre legge, spesso saltando parole o righe;
- sbatte frequentemente gli occhi, li sfrega spesso e

distoglie lo sguardo dalla pagina;

- continua a muovere la testa e il corpo e pare irrequieto;
- si allontana o si avvicina molte volte alla pagina che legge;
- non legge se non può tenere il segno con il dito;
- strizza gli occhi di fronte a una pagina scritta;
- legge lentamente e a scatti o si rifiuta di leggere;
- sbadiglia frequentemente mentre legge.

Un sito per provare

Per verificare in modo diretto se un filtro colorato è utile alla lettura, è possibile provare ad applicare diversi colori di filtro ad un testo e sperimentare direttamente gli eventuali vantaggi in lettura. Per questo motivo è necessario avere a disposizione tutti i filtri di colore per poter stabilire quale di essi è congruo alle esigenze del lettore.

Questa operazione si può correttamente simulare anche sul computer.

Crossbow è una società che da anni si occupa di studi finalizzati a migliorare la leggibilità e recentemente ha realizzato un utile portale on-line dedicato allo stress visivo all'indirizzo www.visualstressassess.com/public/login.

L'accesso è completamente gratuito, ed iscrivendovi potrete trovare uno strumento libero per la valutazione, con cui capire velocemente come sfruttare a vostro vantaggio i benefici della lettura attraverso i filtri colorati.

The screenshot shows a web browser window displaying the FOSROW website. The browser's address bar shows 'www.fosrow.co.uk'. The website header includes the FOSROW logo and a photo of three people. Below the header, there is a navigation menu with links for 'Home', 'About Us', 'Contact Us', 'FAQ', 'Privacy Policy', and 'Terms & Conditions'. The main content area is titled 'Visual Stress Resource Centre' and contains several paragraphs of text and a small image of a person at a computer. A black arrow points to a yellow button that says 'Return to our stress visual stress Download a PDF tool'.

Visual Stress

- Answer to Visual Stress for UK
- User Support
- Support Services
- Contact

Get access to free visual stress articles, videos and our online assessment tool.

Return to our stress visual stress Download a PDF tool

Visual Stress Resource Centre

Visual stress (VS) or the VS condition affects both visual stress, a condition particularly associated with reading or viewing printed or digital content. Visual stress may also include, chronic headaches, eye fatigue, and affect concentration and productivity.

Visual stress can manifest in a number of ways and many people are unaware that are suffering the symptoms of visual stress.

Our online and a range of support of visual stress help to educate and the company website, the first step is to get to help access in understanding the visual stress and help available for this type of stress.

Sign up to this page's free of charge, will make you have registered you will be able to access articles and videos from our website Visual Stress Resource Centre.

We have also developed an online visual stress assessment tool which will help to identify a visual stress that affects the symptoms of visual stress.

Get access to free visual stress articles, videos and our online assessment tool.

FILTRI A PAGINA INTERA E RIGHELLI DA LETTURA

**Progetto di ricerca del dipartimento di
Psicologia del Birkbeck College, Università di
Londra**

Gli effetti positivi dei Filtri Colorati nel ridurre lo stress visivo e nel migliorare la velocità di lettura e la comprensione di testi stampati è stata confermata in numerosi studi precedenti. Dati statistici hanno mostrato che il 5% dei bambini in scuole tradizionali legge circa il 25% più velocemente con i Filtri Colorati (Wilkins, 2002). Settantotto bambini, tra i quattro e i sette anni, hanno partecipato ad una valutazione nella lettura con Filtri di dieci colori (rosa, magenta, viola, cielo, acqua, prato, giada, sedano, giallo e arancione). Il loro livello di lettura variava da 1 a 7. Trentanove bambini sono stati esaminati con i Filtri in formato A5, e trentanove con i rigHELLI da lettura. La valutazione della lettura consisteva nel leggere ad alta voce un breve testo con parole comuni assemblate in un ordine co-

mune (il "Rate of Reading Test - Wilkins, 2003).

Sono stati registrati il tempo impiegato e il numero degli errori. Entrambi i gruppi hanno anche letto il testo senza l'ausilio di supporti alla lettura, per fornire un livello base di lettura e una valutazione iniziale.

Lo studio ha dimostrato che tutti i bambini, tranne quattro, hanno avuto miglioramenti sia nella leggibilità visiva del testo che nella velocità della loro lettura, usando entrambi i tipi di supporti colorati.

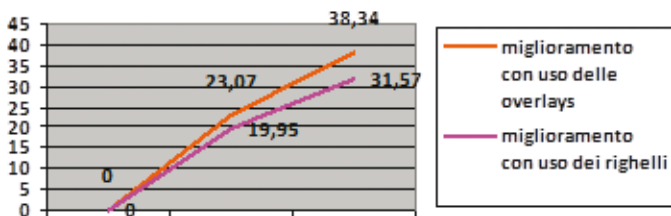


Curiosamente, il colore più efficace (fornendo una maggiore velocità di lettura) a volte non era sempre quello ritenuto il più confortevole (cioè quello che rendeva il testo più chiaro). I quattro bambini che non

hanno mostrato benefici erano alcuni dei più grandi, con un livello di lettura iniziale più alto.

Sia il colore "più confortevole" sia quello "più efficace" hanno migliorato la velocità di lettura paragonata al livello base, senza supporti di lettura, ma il colore "più efficace" ha migliorato i risultati in più larga misura. Il massimo miglioramento della velocità di lettura variava tra il 23.07% e il 38.34% nella valutazione con le Overlays e tra il 19.95% e il 31.57% nella simulazione con il righello da lettura.

Il confronto tra i livelli di lettura dei bambini e il risultato di massimo miglioramento che hanno raggiunto con l'utilizzo del filtro-colore "più efficace" ha rivelato che i lettori meno esperti avevano maggiori benefici con l'uso dei Filtri A5: **il miglioramento maggiore si è osservato nei bambini con capacità di lettura basse.**



Filtri a foglio intero o righello?

Quando ai bambini è stata offerta la possibilità di prendere un supporto alla lettura da portare via, la maggioranza ha scelto il colore "più efficace", e le Overlays (74%) invece dei righelli. I bambini hanno spiegato la loro scelta riferendosi alla maggiore chiarezza, visibilità e libertà di lettura. **Tredici dei venti bambini che hanno scelto il righello da lettura da portare via presentavano uno schema comportamentale compulsivo e ripetitivo mentre leggevano, accompagnato dalla guida col dito, da inclinazioni del capo, visione periferica (*eccentric viewing*) e movimenti della parte superiore del corpo, tutti chiari segni di difficoltà nella lettura e di stress visivo.** Questi bambini hanno anche spiegato che volevano avere il righello da lettura, perché "li aiutava a seguire meglio la riga".

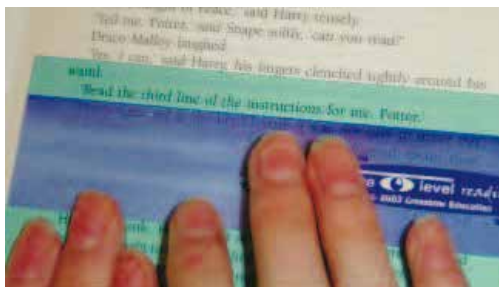
La scelta del colore

Nell'analisi delle scelte dei colori effettuata dai bambini, non si sono presentati schemi fissi.

Il giallo era un colore diffuso, ma il maggior numero tra i risultati di lettura con tempo veloce è stato registrato con le Overlays color sedano. Nel caso del righello da lettura, il magenta e il color cielo hanno favorito maggiormente la velocità di lettura.

L'effetto dei colori che hanno prodotto una maggiore velocità di lettura sono stati verificati anche separatamente misurando l'acuità visiva binoculare da vicino. Il colore "più efficace" migliorava l'acuità visiva da vicino nel 34.61% dei partecipanti. Uno studio seguente ha ri-testato venti dei bambini dopo tre mesi per determinare quanti hanno continuato ad usare i loro supporti alla lettura e se i miglioramenti visti nella valutazione iniziale si fossero mantenuti. Questo studio verrà pubblicato prossimamente poiché è ancora un lavoro in preparazione. Analisi preliminari suggeriscono, però, che il maggior miglioramento si è riscontrato nei bambini tra i 5 e i 6 anni. I righelli di lettura, dopo tre mesi, sembrano essere preferiti ai Filtri a pagina intera. Quindi, **le Overlays sembrano essere preferite durante la valutazione iniziale**, ma questa preferenza può cambiare con l'uso e spostarsi verso una preferenza per i righelli da lettura. Si può quindi supporre che il

miglior supporto di lettura per un bambino cambi in base alle capacità del bambino stesso, alla sua esperienza con i supporti e al suo stile di lettura.²



Conclusioni

L'uso di Filtri a pagina intera e di righelli per la lettura facilitata ad altezza occhi ha garantito agli studenti la possibilità di ridurre il senso di fallimento nella lettura, prevenire la disattenzione, aumentare le interazioni in tutte le attività in classe e ricevere un incoraggiamento per trovare maggiore piacere nella lettura.

² Studio condotto al Birkbeck College, Università di Londra, da Judit Veszeli e Dr. Alex Shepherd

SUPPLEMENTO

I FILTRI COLORATI

RIGHELLI PER LEGGERE FACILE

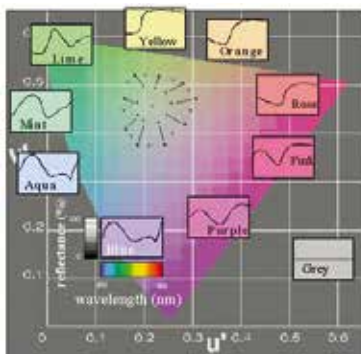
	GIALLO		CIELO
	SEDANO		VIOLA
	PRATO		MAGENTA
	GIADA		ROSA
	ACQUA		ARANCIO

I filtri colorati sono stati testati (e vengono offerti al pubblico) in **10 colori diversi**.

Questi colori sono stati selezionati perché garantiscano la massima copertura cromatica, al fine di poter individuare quello che meglio risponde alle caratteristiche personali di ciascuno.

I rigelli possono essere usati singolarmente o sovrapp-

ponendoli per ottenere combinazioni che campionino un gran numero di colori in modo sistematico ed efficiente. La figura seguente da un'idea della gamma completa dei colori ottenibili:



Questa figura mostra lo spettro di riflettanza che si crea sovrapponendo i dieci colori a disposizione, attraverso la loro cromaticità; lo schema mostra tutte le combinazioni di colori che si possono ottenere sovrapponendo i dieci Filtri in dotazione.



Cos'è un righello per la lettura facilitata

È una striscia di plastica colorata con particolari caratteristiche:

- un colore preselezionato secondo studi fatti per determinare le frequenze più comunemente reputate utili alla lettura;
- un lato lucido e un lato opaco per andare incontro alle esigenze del lettore;
- capacità di ridurre il riflesso della luce e migliorare il contrasto testo-sfondo altrimenti disturbato dal riflesso (da qualsiasi lato si usi);
- due finestre di lettura, una più stretta, che aiuta a concentrarsi su una sola riga, consentendo la messa a fuoco dell'occhio e una più ampia che consente di dare un'occhiata ad un testo più ampio e di mettere a fuoco un paragrafo;
- facilmente tagliabile per "adattarlo" ad ogni formato di pagina.



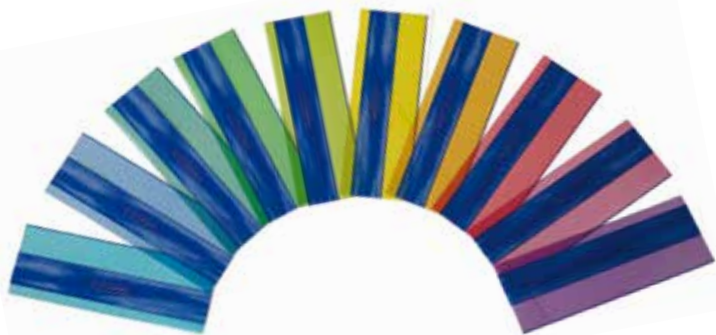
COME USARE I RIGHELLI PER LA LETTURA FACILITATA

Scelta del colore

Per scegliere il colore a te più utile prova a leggere un testo qualsiasi con rigelli di diverso colore, allineandoli sopra la pagina e selezionando via via i colori che ti consentono di vedere meglio o che ti fanno leggere con maggiore facilità.

È meglio tenere separati i colori simili o complementari per cui suggeriamo di seguire questo ordine:

ROSA – **SEDANO** – **CIELO** – **MAGENTA** – **PRATO** –
GIADA – **ACQUA** – **VIOLA** – **ARANCIO** E **GIALLO**.



È bene ripetere più volte le prove di lettura senza preoccuparsi se il colore preferito cambia ogni giorno: talvolta le differenze di illuminazione determinano scelte diverse e interferiscono sulla lettura e sui filtri. Dopo qualche tempo si potrà notare che la scelta si stabilizzerà ricadendo su di un unico colore!

L'uso delle finestre

I righelli sono realizzati con due finestre, una larga 11 mm e l'altra 30 mm: la finestra più stretta evidenzia una linea di testo a caratteri grandi o due linee di un testo se i caratteri sono più piccoli. I lettori alle prime armi trovano spesso utile la finestra piccola, perché la messa a fuoco viene contenuta ed è più facile tenere il segno ed evitare di saltare le righe.

La messa a fuoco può essere limitata ulteriormente fissando un pezzetto di carta sulla parte opaca del righello, così che tutte le parole, tranne quelle presenti nella linea, siano completamente escluse della messa a fuoco. Quando il lettore sarà abbastanza sicuro potrà passare alla finestra più ampia, così che sia possibile dare un'occhiata al resto del testo, quando necessario. I righelli possono essere rifilati in modo da adattarli ai libri o anche tagliati a metà per essere tenuti in un piccolo dizionario.

Come tutti gli oggetti di plastica, i righelli e le overlayd si graffiano facilmente e conviene conservarli lontano da sabbia e polvere o in una custodia di cellophane.

Stress visivo e lavori scritti

La condizione che causa distorsioni nel testo durante la lettura influisce anche sul lavoro scritto quando viene usata carta bianca: le parole su uno sfondo bianco saranno distorte mentre vengono scritte, dando vita ad una presentazione di scarso valore e mancata accuratezza. Questo può avere un effetto particolarmente negativo in matematica, se le cifre si "muovono" al di fuori della loro colonna, e ovviamente nell'ortografia, dove è comune lo scambio tra le lettere. Uno studente con stress visivo, che legge un testo da lui scritto (male) su un foglio bianco, soffrirà nuovamente degli stessi sintomi poiché le parole distorte si altereranno di nuovo. In altre parole, qualcuno che ha bisogno di leggere attraverso il colore, probabilmente necessita anche di scrivere su un colore, se vuole ridurre i problemi e ottenere i migliori risultati perseguibili.

I due esempi di scrittura A e B, riportati sotto, appartengono allo stesso bambino, allo stesso momento: l'unica differenza è che l'esempio B è stato scritto su un foglio tinto di giallo. Non solo la presentazione è migliore,

ma anche l'ortografia risulta migliorata: YEARS (YERS), BLACKBURN (BLACKBUN) e CALLED (COLD) sono tutti scritti correttamente sulla carta colorata, mentre USED TO, BROTHER e KICKBOXING sono molto più vicini alla giusta grafia. Esempi forniti dalla N.E. Lancashire Dyslexia Association.

A

My name is blackburn.
 I am 9 years old.
 I live in Blackburn.
 I used to have a cold.
 My first name is cold.
 My brother's name is cold.
 I like to kick my brother's feet.
 in kick

B

My name is blackburn.
 I am 9 years old.
 I live in Blackburn.
 I used to have a cold.
 My first name is cold.
 My brother's name is cold.
 I like to kick my brother's feet.
 in kick

Altri ausili alla lettura e alla scrittura

Sono disponibili per migliorare la lettura oltre ai righelli anche i filtri colorati in formato A4 che coprono l'intero foglio di lettura.



Presso **Fabbrica dei Segni** è possibile chiedere anche i **quaderni** colorati in formato A4 nei colori AZZURRO, GIALLO, VERDE e ROSA a quadretti.



Infine per una più comoda e funzionale impugnatura di penne e matite sono disponibili anche gli **ACCHIAPPA-MATITE** in diverse forme e colori, realizzati in materiale morbido e avvolgente per incontrare il gusto e la maggior comodità di ciascuno.



Della serie **giochi Xcrescere** trovi anche:

L'Acchiappafigure! - Livia Illing e Chiara Quattropiani

Cuccioli e Famiglie - Paola Gemma Toniutti

Indovina chi suona? - Annalisa Lonati e Livia Illing

Rime ... Mory - Annalisa Lonati e Livia Illing

Ri ... Tombola. La Tombola delle Rime. - Annalisa Lonati e Livia Illing

Trova la Coppia! - Paola Gemma Toniutti

Gioco delle Doppie - Maria Benincasa

L'inventafiaba - Claudia Ferraroli

Arte Avventura - Claudia Ferraroli

Chewin'Game - Per chi mastica parole

Color Bluff

Tra le pubblicazioni didattiche puoi richiedere:

Il Quaderno delle Regole di Italiano - Milli Catucci

Il Quaderno delle Regole di Matematica - Milli Catucci

Spagnolo in Regole - AA.VV.

I ❤️ English 1 - Paola Cavalcaselle, Paola Eleonora Fantoni e Anna Rossi Caselli

I ❤️ English 2 - Paola Cavalcaselle

Le Français Facile - Anna Rossi Caselli e Charlotte Saino

Il Quaderno di Scienze - Anna Origgi, Francesca Salina e Giulia Longhi

Il Quadernino della lettura. *Versione stampato maiuscolo* - Milli Catucci

Il Quadernino della lettura. *Versione stampato minuscolo* - Milli Catucci

Cartelloni murali. *Suoni simili* - Milli Catucci

Quaderno di Storia. La Storia di tutti. Volume 1

Dalle origini al mondo Greco - Fabrizio Zago e Nicoletta Saita

Quaderno di Storia. La Storia di tutti. Volume 2

Dalle civiltà Italiane alla caduta di Roma - Fabrizio Zago e Nicoletta Saita

Quaderno di Storia. La Storia di tutti. Volume 3

Dalla caduta di Roma al quattrocento - Fabrizio Zago e Nicoletta Saita

Ich ❤️ Deutsch - Tiziana Prina

Il Quaderno di Geografia. Volume 1 - Base

Spazio, carte, grafici e ambiente - Giulia Longhi e Francesca Salina

Il Quaderno di Geografia. Volume 2 - Italia

Popolazione e territorio, economia e politica - Giulia Longhi e Francesca Salina

Il Quaderno di Geografia. Volume 3 - Europa - AA.VV.

Latino in regole. *Quaderno di lavoro per apprendere i primi rudimenti della lingua latina* - Angela Forni e Tommaso Longhi

Aster-Green. *Viaggio nel mondo dei cibi* - Lucia Valcepina



Basic English. *Grammatica essenziale inglese* - Emma Groom

Atlante di Geometria a colori - Rita Bartole e Marco Quaglino

Regole e ragionamenti della matematica. *Dalle regole all'Invalsi*

Anna Origgi e Andrea Moro

Ti racconto la Storia. *Dalle scoperte geografiche all'età di Filippo II di Spagna*

Maria Grazia Iccardi

Appunti di Aritmetica. *Numeri naturali, reali, rapporti, proporzioni, problemi risolti e tavole sintetiche* - Rita Bartole e Marco Quaglino

La ritabella. *I colori che contano* - Rita Bartole e Marco Quaglino



Ortografando. *Quaderno per esercitare le difficoltà ortografiche* - AA.VV.

Grammaticando. *Quaderno per esercitare le difficoltà grammaticali*

Monica Patetta e Valter Moro

English Practice Book. *Lavoro di ripasso in lingua inglese, livello iniziale*

Paola Cavalcaselle

Français? Oui, merci. *Lavoro di ripasso per la lingua francese, livello iniziale*

Elvia Favaretto Pagan

¡Español para mí!. *Lavoro di ripasso per la lingua spagnola, livello base*

Laura Diodato

METODO LIBERA...MENTE IMPARO

Per gli alunni:

Quaderno Operativo - Test D'Ingresso - Versione Adottabile

Lucia Maria Collerone

Allegrementemente Imparo - Lucia Maria Collerone

Kit Test D'Ingresso + 1 Guida all'uso - Lucia Maria Collerone

Il Quaderno dei numeri - Lucia Maria Collerone

Per gli insegnanti:

Versione Integrale. Lucia Maria Collerone

Guida al Metodo. *"Libera...mente Imparo"* - Lucia Maria Collerone