

# CONTRATTO DI EDIZIONE

Il giorno 20 del mese di aprile, 2012, in Novate Milanese (MI)

## TRA

**NOME COGNOME, C.F.** , nato/a il ,  
residente in (CAP), via ,  
(di seguito "Autore" / "Autori"),

## E

**FABBRICA DEI SEGNI** Cooperativa Sociale, proprietaria dei marchi editoriale "Fabbrica dei segni Edizioni" e "Il Melograno Editore" con sede in Novate Milanese (MI) (20026), via Baranzate n. 72/74 - P.I. 09034150152, qui rappresentata dal signor Valter Moro, nella sua qualità di Direttore Editoriale, (di seguito "Editore"), (di seguito congiuntamente anche definiti le "Parti" e, singolarmente, la "Parte")

## PREMESSO CHE

- l'Autore dichiara che l'opera (*provvisoriamente*) intitolata "**Il quadernino della ...**" (di seguito "**Opera**") è di sua esclusiva creazione, di essere egli unico titolare di ogni diritto sulla stessa e di averne piena e libera disponibilità;
- l'Autore dichiara di essere in possesso di altra copia dell'Opera stessa per cui l'Editore non sarà tenuto ad alcun tipo di risarcimento in caso di perdita, distruzione o mancata restituzione della copia consegnatagli.

Tutto ciò premesso, **LE PARTI CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE:**

### ART. 1 - OGGETTO DEL CONTRATTO

Con il presente contratto, l'Autore agendo per sé, eredi e aventi causa a qualsiasi titolo, cede in esclusiva all'Editore, per tutta la durata del contratto di edizione, tutti i diritti di utilizzazione economica dell'Opera, nessuno escluso, per la stampa e la pubblicazione di un volume, dal titolo (*provvisorio*) "**Il quadernino della ...**", comprese le possibili traduzioni e/o elaborazioni in lingua italiana e straniera, nonché la facoltà di cedere ad altri i predetti diritti in tutto o in parte, per l'Italia o per l'estero.

### ART. 2 - DURATA

- La cessione dei diritti sopra citati e il relativo contratto ha una durata di anni **2**, decorrenti dalla firma del presente contratto.
- Alla scadenza del contratto l'Editore potrà, per i dodici mesi successivi, continuare a vendere le copie dell'opera ancora disponibili.
- Trascorso il periodo di durata del presente contratto, ogni futura e nuova attività dovrà essere espressamente concordata e pattuita per iscritto.
- In caso di mancata pubblicazione dell'Opera, gli oneri economici sino a quel momento sostenuti rispettivamente da ogni Parte, resteranno ad esclusivo carico di ciascuna Parte che non avrà nulla a che pretendere dall'altra.

### ART. 3 - PROPRIETA' DELL'OPERA

- L'Autore dichiara di essere l'unico ed esclusivo proprietario dell'opera e di avere tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto.
- Non è consentito all'Editore trasferire ad altri i diritti acquisiti con il presente contratto senza il consenso dell'Autore.
- In ogni caso, al termine del periodo di pubblicazione, tutti i diritti torneranno automaticamente nella totale ed esclusiva disponibilità dell'Autore.

### ART. 4 - GARANZIE



1. L'Autore garantisce, per tutta la durata del contratto, il pacifico godimento dei diritti ceduti, ivi compreso quello relativo al titolo dell'Opera, e assicura che la pubblicazione della stessa non violerà, né in tutto né in parte diritti di terzi, facendo salvo l'Editore da tutti i danni e spese che potessero provenirgli.
2. L'Autore si obbliga a manlevare e tenere indenne l'Editore da pretese e/o azioni di terzi in merito ai diritti ceduti.
3. L'Autore solleva sin d'ora l'Editore da qualsiasi eventuale futura controversia in relazione ai diritti d'autore.

#### **ART. 5 - CARATTERISTICHE DEL LIBRO**

L'Editore si impegna a stampare e a porre in vendita il libro dal titolo (provvisorio) "**Il quadernino della ...**" con le seguenti caratteristiche:

- formato del libro chiuso: **cm 21 x 23**;
- copertina **cartonata con anelli apribili, stampata a 4+0 colori e plastificata, in base alla grafica prevista**;
- Il numero di pagine del libro sarà di circa **144**. Per "pagina" si intende la singola facciata.

#### **ART. 6 - TEMPI DI PUBBLICAZIONE**

La stampa e la pubblicazione dell'opera avranno luogo entro gg. 30 dalla accettazione della bozza corretta. L'Editore non risponde delle conseguenze derivanti da eventuali ritardi nella composizione, fotocomposizione, stampa, distribuzione e promozione del libro, derivanti da ritardi nella consegna imputabili agli Autori.

#### **ART. 7 - TIRATURA E PREZZO DI COPERTINA**

1. Il libro verrà stampato in un minimo di **100/1000** copie.
2. Il prezzo di copertina è stato stabilito, in **14** Euro ma potrà essere rivalutato, aumentato o diminuito a discrezione dell'Editore, per esigenze di mercato, previa comunicazione all'Autore.
3. Le copie omaggio spettanti agli Autori sono 10.
4. L'Editore ha facoltà di suddividere l'edizione in più ristampe ove, a suo insindacabile giudizio, sussistano ragioni di magazzino.
5. Il numero delle copie da stampare oltre il minimo verrà fissato di volta in volta dall'Editore, il quale avrà diritto di distribuire l'edizione nel numero di copie che stimerà opportuno.

#### **ART. 8 – COSTI DI DISTRIBUZIONE E VENDITA**

1. L'Editore avrà diritto ad una percentuale del **20%** sul prezzo di copertina delle copie vendute risultanti dai tabulati della distribuzione.
2. Il rendiconto delle vendite avverrà a cura dell'Editore, alla fine di ogni trimestre e gli eventuali diritti saranno liquidati entro gg. 30 dal rendiconto.
3. **Il valore complessivo dell'Edizione è pari a 2500 Euro.**

#### **ART. 9 – OBBLIGHI DELL'EDITORE**

L'Editore si impegna a:

1. pubblicare l'Opera e metterla in commercio nel termine stabilito nel presente contratto;
2. versare all'Autore il corrispettivo secondo quanto stabilito al precedente art. 8;
3. avvisare l'Autore dell'epoca presumibile dell'esaurimento dell'edizione in corso e dichiarare se intende procedere o meno ad una nuova edizione.

## **ART. 10 – OBBLIGHI DELL'AUTORE**

L'Autore si obbliga a :

1. consegnare all'Editore entro il 30 aprile l'Opera completa, redatta in forma definitiva e corredato di tutto il suo eventuale materiale illustrativo;
2. accogliere le proposte di modifica del testo che l'Editore eventualmente avanzi, giustificate dalla necessità di adeguarlo ai criteri concordati e da una valutazione di esigenze di tipo tecnico o commerciale;
3. non pubblicare con altre case editrici, né in proprio né in collaborazione con altri, né sotto pseudonimi, testi in volume o su supporto magnetico o anche in dispense che possano fare concorrenza a quello in oggetto;
4. collaborare con l'Editore per la migliore diffusione del volume predisponendo, in particolare, articoli sulla materia oggetto dell'Opera, che l'Editore avrà facoltà di pubblicare e/o far pubblicare su stampa periodica, od altro, fornendo la propria disponibilità ad incontri e convegni che abbiano ad oggetto il tema trattato dal volume o il volume stesso, senza che l'Autore abbia diritto ad alcun compenso per tali articoli e incontri, intendendosi gli stessi redatti nel proprio esclusivo interesse (come forma di diffusione del nome, dell'Opera, etc.).

## **ART. 11 – RISOLUZIONE INADEMPIMENTO**

1. E' facoltà delle Parti risolvere il contratto ex art. 1453 c.c. in caso di inadempimento nell'esecuzione delle obbligazioni sopra descritte.

## **ART. 12 - RECESSO**

1. Qualora, in occasione della prima, come delle successive edizioni, l'Autore non provveda, nei modi e nei termini stabiliti con l'Editore, alla consegna dell'Opera, alle modifiche o agli aggiornamenti del testo che si rendano necessari, l'Editore avrà facoltà di recedere dal presente contratto o di provvedere direttamente alle modifiche e alle elaborazioni, avendo cura di segnalare il nome del curatore o del coautore accanto a quello dell'Autore.

Le spese a tal fine sostenute verranno detratte dalle somme dovute a titolo di diritto d'autore oppure, a scelta dell'Editore, il compenso per i diritti d'autore sarà ridotto del 5 % di quello pattuito .

2. Qualora l'Editore comunichi che, per difficoltà di smercio dell'opera al prezzo fissato o comunque per difficoltà di ordine commerciale, intenda ritirare l'Opera dal commercio o cederla in omaggio a prezzi ridotti, l'Autore potrà acquistarla al 30 % del prezzo di copertina.

3. Ove l'Editore, in caso di esaurimento dell'opera o per altri insindacabili motivi, dichiara che non intende ristampare l'Opera, il presente contratto si intenderà estinto qualora l'Autore, con comunicazione da inviarsi con lettera raccomandata a/r all'Editore, dichiara di riprendere la disponibilità dell'Opera.

4. L'estinzione del contratto non dà in ogni caso diritto ad alcun indennizzo o compenso a favore dell'Autore, il quale non potrà ripubblicare l'Opera presso altri Editori se non trascorsi dodici mesi dalla comunicazione dell'estinzione del contratto.

## **ART. 13 – SCIoglimento**

Costituisce causa di scioglimento del contratto:

1. decorrenza del termine di 20 anni;
2. morte dell'Autore prima che l'Opera sia compiuta;
3. ritiro dell'Opera dal commercio;
4. impossibilità sopravvenuta di pubblicare, riprodurre o mettere in commercio l'Opera.

#### **ART. 14 – PROMOZIONE**

1 All'Editore è riservata la facoltà di pubblicizzare l'Opera come riterrà più opportuno e di effettuare nel volume annunci o richiami informativi aventi per oggetto altri propri prodotti editoriali.

2 L' Editore inoltre si riserva di inserire, nelle pagine interne di copertina (o in quarta di copertina su consenso dell'Autore) annunci pubblicitari di terzi con introito a proprio favore , senza che l'Autore possa pretendere alcunché.

3 L' Editore ha la facoltà di distribuire a proprio piacimento e senza renderne alcun conto all'autore un numero imprecisato di copie destinate a saggi, omaggi e propaganda al fine di far conoscere l'opera il più possibile, comunque non superiore al 10% della tiratura prevista.

#### **ART. 15 - DISTRIBUZIONE DELL'OPERA**

La distribuzione dell'Opera avverrà su tutto il territorio nazionale, secondo il normale circuito distributivo dell'Editore, che assicurerà la reperibilità del libro su ordinazione in tutte le librerie nazionali.

#### **ART. 16 - CONTRIBUTO DELL'AUTORE**

**E' richiesto all'Autore di coprire i costi di Edizione esposti all'Art.8.**

#### **ART. 17 - NORME FINALI**

Le spese di registrazione del presente contratto sono stabilite, in caso d'uso, a carico del richiedente. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Milano. Per quanto qui non contemplato, valgono le vigenti disposizioni di legge.

#### **ART. 18 - COPIE GIACENTI**

Nel caso in cui, al termine del contratto, l'Opera sia risultata di difficile smercio, l'Autore, avutane previa comunicazione, avrà il diritto di ritirare tutte i volumi in giacenza, sostenendo le sole spese di spedizione laddove previste.

#### **ART. 19 - CLAUSOLE VESSATORIE**

Si accettano espressamente gli articoli 1,2,3,4, 8, 16.

Novate Milanese, **20 aprile 2012**

L'AUTORE

L'EDITORE

